

A FALL

de KARL VAN WELDEN

Fiche technique et production

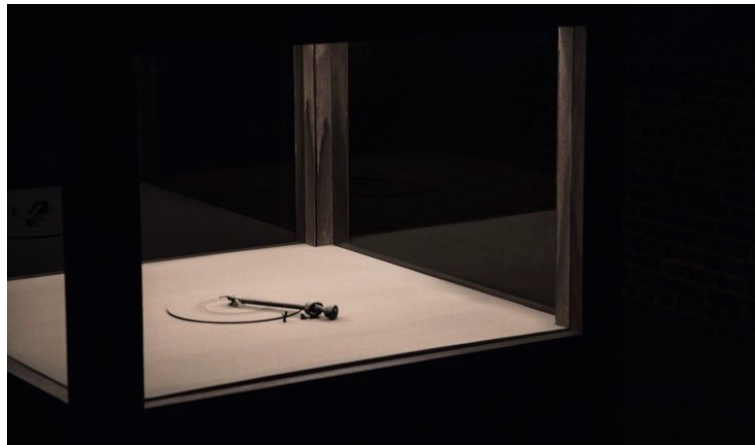
Cette fiche technique donne une idée générale des besoins techniques et peut éventuellement être adaptée en fonction des spécificités du lieu.

INTRODUCTION

A Fall est une installation multimédia qui met en scène un scénario catastrophe pour un objet unique. Une vitrine fermée est placée au milieu d'une pièce occultée. Pendant la performance, un vinyle placé sur une platine en train de tourner est soumis à une pluie de cendres. Le vinyle passe un morceau composé par l'artiste, inspiré de Elégie de Carl Reinecke (1824-1910). L'installation son ainsi que l'éclairage sont intégrés au dispositif. La durée de la performance dépend de l'interaction entre la cendre et le vinyle. Après la performance l'installation est présentée comme une œuvre visuelle à part entière. Une captation de la performance peut aussi être présentée sur écran ou moniteur par la suite.

<https://vimeo.com/unitedplanets/afall> (password: karlvanwelden)

<http://vimeo.com/unitedplanets/afall2> (password:karlvanwelden)



PRODUCTION

PLANNING

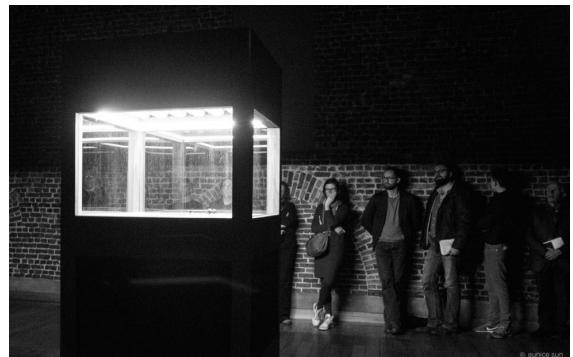
1 Performance

Durée du morceau – **entre 15 et 25 min. (ou plus)**

La durée totale est variable et dépend de l'interaction entre la cendre et le vinyle.

La performance peut durer 15 min mais la plupart du temps le disque est ralenti et augmente ainsi la durée de la performance.

Après la performance l'installation est présentée comme œuvre visuelle, le public peut alors entrer et sortir librement. Une présentation de la captation de la performance doit être montrée sur un écran plat, de préférence dans un espace différent de celui de la performance.



PUBLIC

Le public n'est autorisé à entrer dans l'espace que quelques instants avant le début de la performance et se place autour de la vitrine. En concertation avec l'organisateur il est éventuellement possible d'ouvrir les portes à un moment précis, après la pluie de cendres et avant la fin de la musique.

Avant et pendant la performance, il est demandé qu'**une personne prévue par l'organisateur reste à la porte**. Après la performance le dispositif peut être visité comme installation visuelle et le public peut alors y circuler librement.

IMPORTANT

- Il est interdit de filmer, prendre des photos ou d'enregistrer sous quelque forme que ce soit sauf autorisation explicite de Karl van Welden.
- L'utilisation du flash pendant la performance est strictement interdite.
- Les images et textes utilisés à des fins promotionnelles ne peuvent être publiés qu'avec le consentement de Karl Van Welden
- Toute modification ou adaptation des demandes susmentionnées doivent être faits en accord avec Karl Van Welden.
- Les conditions de production susmentionnées font intégralement partie du contrat entre wp Zimmer et l'organisateur et doivent être respectées comme telles.

TECHNIQUE



L'INSTALLATION

Dimensions : hauteur/largeur/profondeur, +/- 2400mm/1250mmx1250mm

Démontée, la plus large pièce fait +/- 2200mm x 1250mm x 625mm

Matériel : un cadre en aluminium démontable en 2 parties, 5 feuilles de contreplaqué, 30kg de cendres volcaniques, 4 vitres en verre sur châssis, une platine vinyle encastrée dans une plaque en contreplaqué (Pro-Ject) plusieurs cylindres à cendres motorisés et montés sur un cadre en aluminium muni d'un ventilateur intégré.

SON

Les enceintes sont installées à l'intérieur du dispositif.

Équipement à l'intérieur de l'installation: 4 enceintes Genelec 8020, 1 sub Genelec 7050, 4 pieds pour les enceintes, 1 préampli pour platine, 1 di box

LUMIERE

L'installation ainsi que l'espace tout autour sont éclairés par les leds intégrées à l'installation. Aucune autre source n'est à prévoir.

VIDEO

Une petite caméra vidéo est installée dans la structure pour la régie pendant la performance.

REGIE

Tous les câbles entre la régie et l'installation doivent être rassemblés proprement sur 1 ligne .

La régie, à partir d'où sera envoyé le début et la fin de la performance, doit être située dans un coin de la pièce, de préférence cachée (par un paravent ou un panneau).

Équipement en régie

Un petit moniteur vidéo, un MacBookPro, une platine AudioTechnics pour faire les essais, une table de mixage mackie 1202VLZ4, 2 petits gradateurs Showtec.

PATCH

- Lumière - alimentation électrique + interrupteur en régie.
- vidéo – alimentation électrique + signal vidéo vers la régie
- Enceintes – alimentation électrique + xlr vers la régie
- platine intégrée - alimentation électrique + câbles audio + interrupteur en régie
- Ventilateur - branché sur gradateur, le câbles part vers la régie
- cylindres motorisés pour les cendres – branché sur gradateur, les câbles partent vers la régie

L'organisateur prévoit

- un espace suffisamment grand et sombre type boîte noire. L'installation est montée au centre de l'espace.
- un coin pour y installer la régie (cachée de préférence)
- un multi xlr d'une longueur suffisante (Le multi n'est pas nécessaire si la distance entre l'installation et la régies est inférieure à 18m)
- 8 câbles d'alimentation pour couvrir la distance entre l'installation et la régie + 5 multiprises de 4 prises chaque (nos branchement sont en CEE 7/6 et CEE 7/7 et nos soquets de type CEE 7/5. Si les prises et soquets du lieu d'accueil sont d'un autre type merci de nous en informer au préalable.
- 2 échelles (hauteur de travail 3m)
- un moniteur vidéo + min 2 casques audio + un mediaplayer, placés à l'entrée ou à l'intérieur de la salle afin d'y présenter la captation de la performance.

MONTAGE ET DEMONTAGE

JOUR 1 : Arrivée/ déchargement/montage et branchements

JOUR 2 : Soundcheck et tests/ début de la performance

PERSONNEL DEMANDE

- 1 technicien en permanence les 2 jours
- Déchargement : 2 personnes
- Installation des cylindres à cendres motorisés sur le dessus de l'installation : 2 techniciens - +/- 2 heures après le déchargement, pendant +/- 30 min
- Pendant et après la performance : 1 personne à l'entrée de la salle
- Démontage et chargement : 2 personnes

Remarque importante

Les côtés biseautés des feuilles de contreplaqué sont extrêmement fragiles. Merci de faire particulièrement attention lors du chargement et du déchargement ainsi que pendant le montage et le démontage. Il est aussi conseillé de porter des gants de protection en raison des arêtes acérées.

Les 4 châssis sont garnis de vitres en verre et sont aussi très fragiles.

STOCKAGE

L'organisateur prévoit

- un espace sécurisé pour entreposer les flightcases, le matériel, les outils, échelles etc... proche de l'espace de performance

TRANSPORT

L'organisateur prévoit un parking pour un grand Sprinter de 18m3 (7m min). Espace de chargement 432cm, 210cm, 210cm.

REMARQUE

Les exigences techniques font partie intégrante du contrat entre wpZimmer et l'organisateur, et doivent être respectées comme telles.

CONTACT

wp Zimmer vzw
Gasstraat 90
2060 Antwerp
BELGIUM - EUROPE
+32 3 225 10 66
productie@wpzimmer.be
www.wpzimmer.be

Artist
Karl Van Welden
+32477585209
karl@verenigdeplaneten.be
www.karlvanwelden.be
www.unitedplanets.be