

Gosie Vervloessem



PORTFOLIO

Het artistieke onderzoek van **Gosie Vervloessem** richt zich op de positie van de onderzoeker in tijden van meervoudige crises. Haar werk gaat de uitdagingen aan die zich binnen deze rol voordoen, en zoekt naar nieuwe manieren om kennis te produceren. Haar praktijk is een voortdurende zoektocht naar instrumenten om zich te verhouden tot een wereld die rommelig en chaotisch is. Daarom jongleert ze met en herinterpreteert ze de praktijken van koken, verteren, co-vergisten, onderdompelen of osmose, als instrumenten om die relatie letterlijk te belichamen.

Immersion or osmosis in comparison with digestion covers more holes than the mouth and anus and therefore it seems a richer concept.

Bij het onderzoeken van deze relatie, richt zij zich vooral op het begrip natuur en probeert zij de ideeën die aan dit begrip ten grondslag liggen te ontrafelen. Daarbij identificeert ze zichzelf als een Sick Detective, een personage dat het plantenrijk als mogelijke bondgenoot bij haar onderzoek betreft. Haar werk is sterk geïnspireerd door plantenbiologie, stripboeken en horrorfilms. Het wordt voornamelijk gepresenteerd als lecture-performance, in de vorm van workshops of publicaties.

Gosie Vervloessem woont en werkt in Brussel. Ze studeerde Pedagogische Wetenschappen aan de KULeuven en behaalde later een masterdiploma Audiovisuele Kunsten aan de LUCA School of Arts Brussels. Sinds 2013 volgt ze de opleiding Advanced Performance and Scenography Studies aan a.pass.

RECIPES FOR DISASTER: The Magazine & Tupperware Party (2015-heden) is een online magazine en een workshop die cruciale vragen over indeling en controle aan de orde stelt: Hoe gaan we om met chaos in ons dagelijks leven? Hoe pleiten we voor een rommelig en minder steriel leven in tijden van Corona? Ik gebruik het Recipes for Disaster Magazine, een verzameling van mijn kookrecepten, als een katalysator voor het organiseren van Tupperware-feestjes - vrouwen die rond de keukentafel samenkomen om demonstraties bij te wonen van glimmende plastic dozen. Terwijl ze samen proeven, koken en feesten, wordt het idee dat alles netjes opgeborgen en hygiënisch opgeborgen kan worden, stap voor stap verstoord. Recipes for Disaster wordt gepresenteerd als een workshop in de keukens van mensen, als een workshop voor kinderen, als een marktkraam, als een open lab en als een online open source magazine.
www.recipesfordisaster.be



Titel: Recipes for Disaster

Duur: Workshop – 120' // Marktkraam – tijdens de openingsuren van de markt // Open lab – ongoing

Format: een workshop in de keukens van mensen, als een workshop voor kinderen, als een marktkraam, als een open lab en als een online open source magazine.



GREETINGS FROM NAGASAKI (2016) is een lecture-performance over de Japanse Duizendknoop, een binnendringende soort die welbekend is in Europa. Het verhaal van deze plant is het uitgangspunt voor een kooksessie en tegelijkertijd een moment om na te denken over het thema migratie op een quasi-wetenschappelijke, poëtische en absurde manier



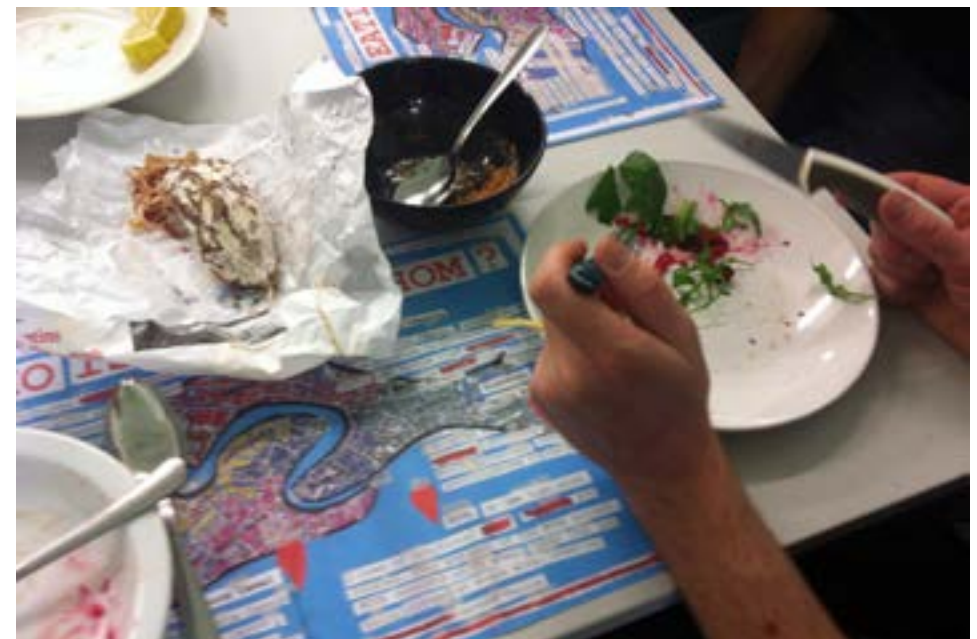
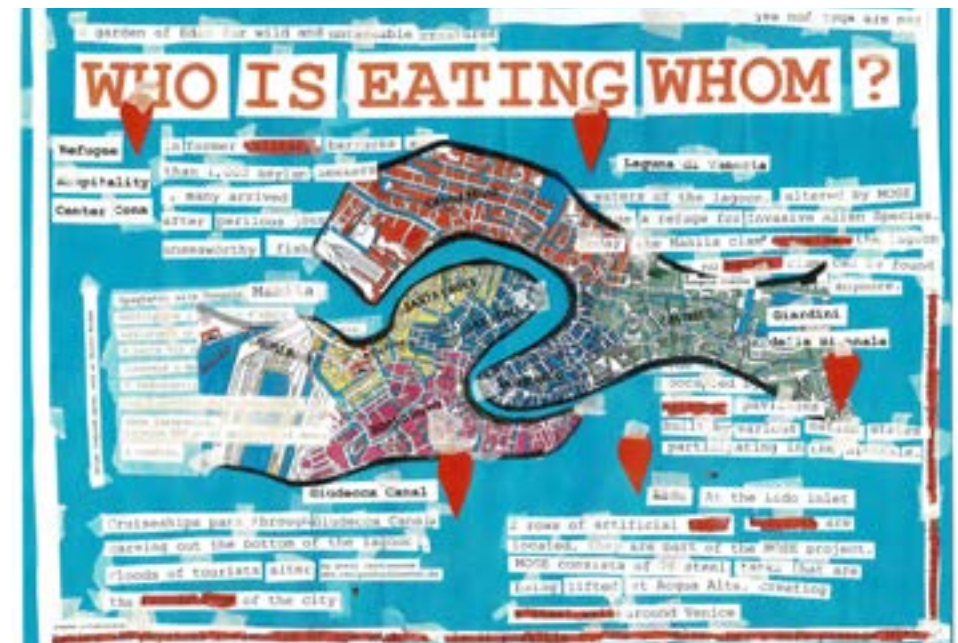
Titel: Greetings from Nagasaki

Duur: 45'

Format: Lecture-performance

WHO IS EATING WHOM? (2017) is een publicatie in de vorm van placemats voor restaurants. De publicatie draait om het concept van moerascologie, invasie en overstromingen. De publicatie focust zich op de Manilla mossel, een zogenaamde invasieve soort in de Lagune van Venetië en levert van daaruit kritiek op de problematische framing van andere zogenaamde overstromingen: de migratiecrisis en de Kunstbiënnale van Venetië.

Who is eating whom? maakte deel uit van het project **Dark Matter Games** (S.a.L.e Docks en workspacebrussels) en werd verspreid in restaurants in Venetië tijdens de Biënnale in 2017.



Titel: Who is eating whom?

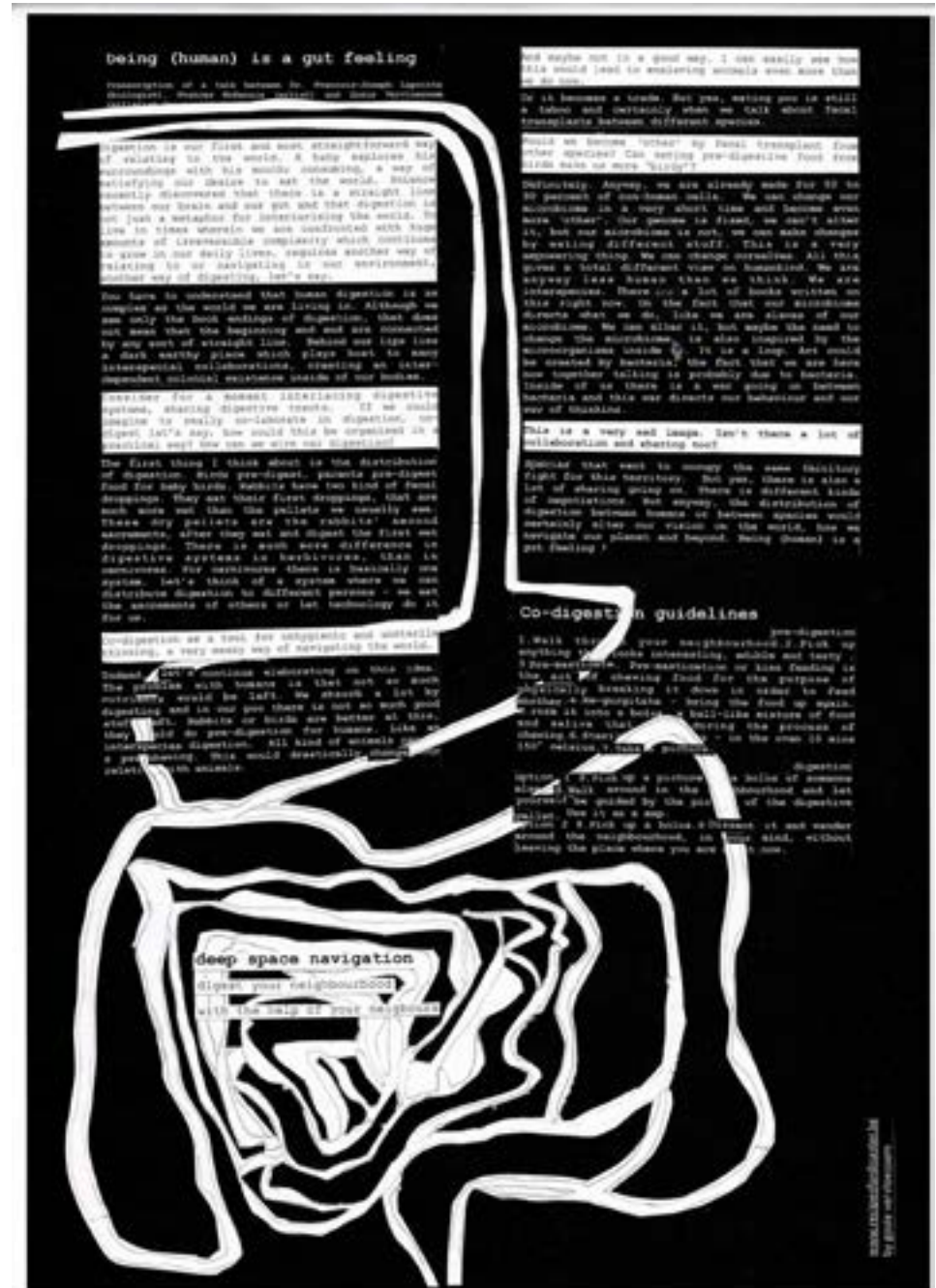
Format: Publication, placemat

Steun van: Vlaamse Overheid // Productie: workspacebrussels en WpZimmer

DEEP SPACE NAVIGATION (2018-ongoing) is een één-op-één workshop en een poster die zich richt op co-digestie als een manier om complexiteit te doorgronden. Het nodigt mensen uit om deel te nemen aan een proces van gedeelde vertering als een hulpmiddel om de complexiteit van de wereld waarin we nu leven beter te begrijpen. We beginnen met onze eigen buurt: "Hoe kun je je buurt verteren door je spijsverteringsstelsel te verbinden met dat van je buurman?". Door verteringspraktijken met elkaar te verweven, probeert de workshop de aarde opnieuw voor te stellen. De poster bevat een transcriptie van een collectieve brainstormsessie over co-digestie met een bioloog, en een recept om co-digestie echt te maken.



Titel: Deep Space Navigation
Format: één-op-één workshop



HUSHHUSH OF THE BUSH (2018-heden) is een video-installatie gebaseerd op een reeks teksten over mijn onderzoek naar invasieve soorten.

In de video-installatie vertel ik verhalen over mijn fascinatie voor mijn favoriete invasieve soort, de Japanse duizendknoop. Tijdens mijn zoektocht naar verhalen ontmoette ik interessante mensen: Jo van Knotweed Control in Swansea leidde me rond in de hoofdstad van de Japanse duizendknoop; ik werkte samen met Sasha, het hoofd van uitroeiingszaken in Chur; ik verdwaalde met Gusti, een boswachter in IJsland; ik kwam daklozen tegen die in een duizendknoopstruik woonden in Brussel; had lange gesprekken met Denis van de Botanische Tuin in Meise. Deze ontmoetingen veranderden voortdurend mijn visie op deze hardnekkige exoot - meer nog, mijn visie op invasieve soorten in het algemeen. Wat kan als natuur worden bestempeld en wat niet? De heftige reacties die de Japanse duizendknoop losmaakt, roepen tegelijk vragen op over categorisering, mobiliteit, migratie, kolonialisme, afschuw en de geheime kracht van planten.



Titel: HushHush of the Bush

Format: Installatie

Steun van: Vlaamse Overheid // Productie: WpZimmer



In a snowstorm that dilutes my senses, I hear the satirical laugh of the Joker bouncing from one wall to the other. Adam shrinks of fear and quickly throws the apple in a nearby bush. Time stands still, things stop moving. Everything starts to fade and gets entwined in my mind, winded densely together into one big inextricable knot. The Garden of Eden, shrinks, gets lifted by the storm and gets thrown between my feet. No conservationist trick could ever untangle this slippery jumble.

THE HORROR GARDEN (2018-heden) is een onderzoekende performance en/of installatie over de relatie tussen mensen en planten. Het stelt een aantal belangrijke vragen: Kan de relatie tussen mensen en planten de onbeperkte wederzijdse uitbuiting overstijgen? Wat kunnen we over onszelf leren als we planten als de significante orde beschouwen en tot wat voor gruwelijkheden kan dit leiden? Wat gebeurt er als planten uit de achtergrond van onze huiskamers breken? Bij het zoeken naar antwoorden op deze vragen grijp ik terug op een aantal horrorfilms waarin planten ons de stuipen op het lijf jagen. Soms vallen ze ons frontaal aan, maar vaak schuilt de verschrikking in onheilspellend zwaaiende takken en ritselende struiken. Kolonisatie loopt als een rode draad door het verhaal: kolonisatie van territorium door mensen en planten, kolonisatie van organismen, lichamen en geesten.

Het werk omvat drie verschillende locaties waar de relatie mens-plant tot een hoogtepunt komt, waar de relatie tussen mens en plant een grimmige vorm aanneemt: het natuurreservaat, de plantage en de botanische tuin. Plaatsen met een directe link naar een koloniaal verleden. Plaatsen waar de relatie tussen mensen en planten strak op elkaar lijkt te zijn afgestemd. Althans zo lijkt het.

Titel: The Horror Garden

Duur: 45' – Deel 1 / 90' – Drie delen

Format: Lecture-performance, installatie, publicatie

Steun van: Vlaamse Overheid // Productie: CCStrombeek, De School Van Gaasbeek, WpZimmer // Collaborators: Einat Tuchman (dramaturgy)

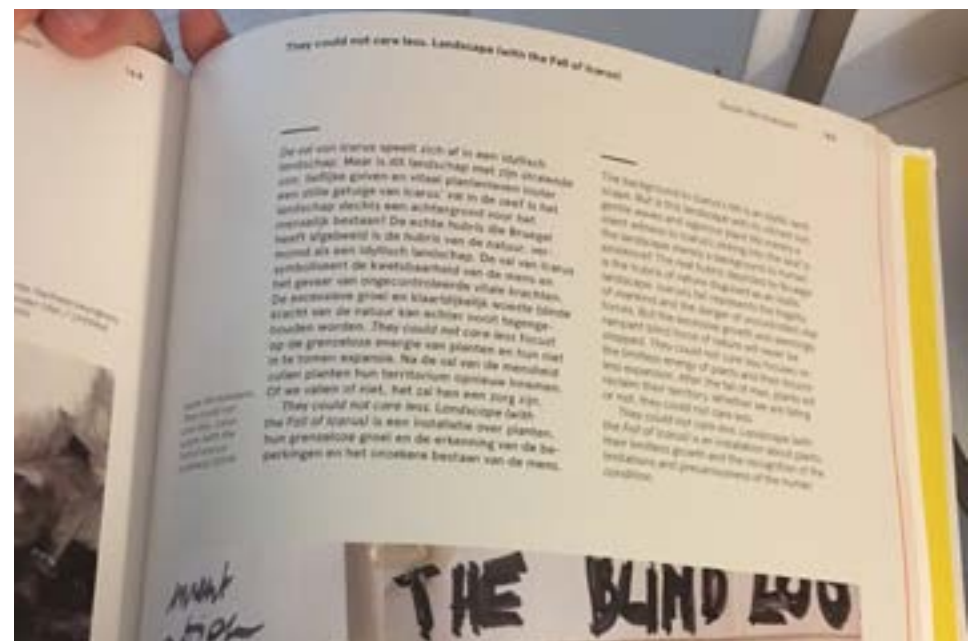


THEY COULD NOT CARE LESS – Landschap (met de val van Icaros) (2019) is een collage en een boekje. Het is het resultaat van een onderzoek naar de relatie tussen de mens en planten, geïnspireerd door Bruegels schilderij Landschap, met de val van Icarus. Het schilderij stelt de val van Icarus in zee voor, tegen de achtergrond van een idyllisch landschap. Bruegels schilderij verbeeldt de broosheid van de mens en het risico dat schuilt in de omgang met ongecontroleerde krachten. Ze kunnen zich niet bekommeren om vragen die door Bruegels schilderij zijn ingegeven, zoals: Is dit landschap met zijn stralende zon, zijn golven en zijn krachtige planten slechts een stille getuige van Icarus' ondergang? Is de natuur slechts een decor voor het menselijk bestaan of is er meer aan de hand? Het boekje dat naast de collage wordt gepresenteerd, bevat verschillende citaten en beelden die, uitgaande van Bruegels Landschap met de val van Icarus, helpen een licht te werpen op onze relatie tot planten, hun grenzeloze groei, hun schijnbaar ongebreidelde blinde kracht en de erkenning van de beperkingen en de hachelijkheid van de menselijke conditie. De verzameling van verschillende citaten en beelden zijn geïnspireerd op enkele bepalende elementen op Bruegels schilderij: zee, eiland, ranken, gewassen, gras, zon, wind en bomen. Na de val van de mens zullen de planten hun territorium terug opeisen. En of wij nu vallen of niet, het kan ze niet schelen.

Titel: They could not care less anymore – Landscape (with the fall of Icarus)

Format: Collage, booklet

Steun van: Vlaamse Overheid // Productie: CCStrombeek



THE STOMACH, THE CAVE AND THE OVEN, STORYTELLING FROM THE GUT (2019) is een broodbak workshop gericht op het vertellen van verhalen, waarzeggerij, magie en hoe het verbinden en heroverwegen van deze elementen ons zou kunnen helpen om de wereld te verteren en te transformeren. Mensen worden uitgenodigd om na te denken over nieuwe manieren van verhalen vertellen en om verhalen te creëren als spreuken of waarzeggerij die de toekomst van de wereld waarin we leven vorm zouden kunnen geven. Tijdens de workshop toveren we monsters tevoorschijn die sluimeren onder de grond, onder onze huid en in de oven, om ons te helpen tijdens het bakproces van het brood. Op het einde delen we het brood, en daarmee nemen we de spreuken in ons op die we tijdens de workshop hebben gemaakt.



Titel: The stomach, the cave and the oven, storytelling from the gut

Duur: 4h

Format: Workshop

Steun van: Vlaamse Overheid, Matera Cultural Capital of Europe (2019) // Productie: WpZimmer // Collaborators: Chiara Organtini (dramaturgy)



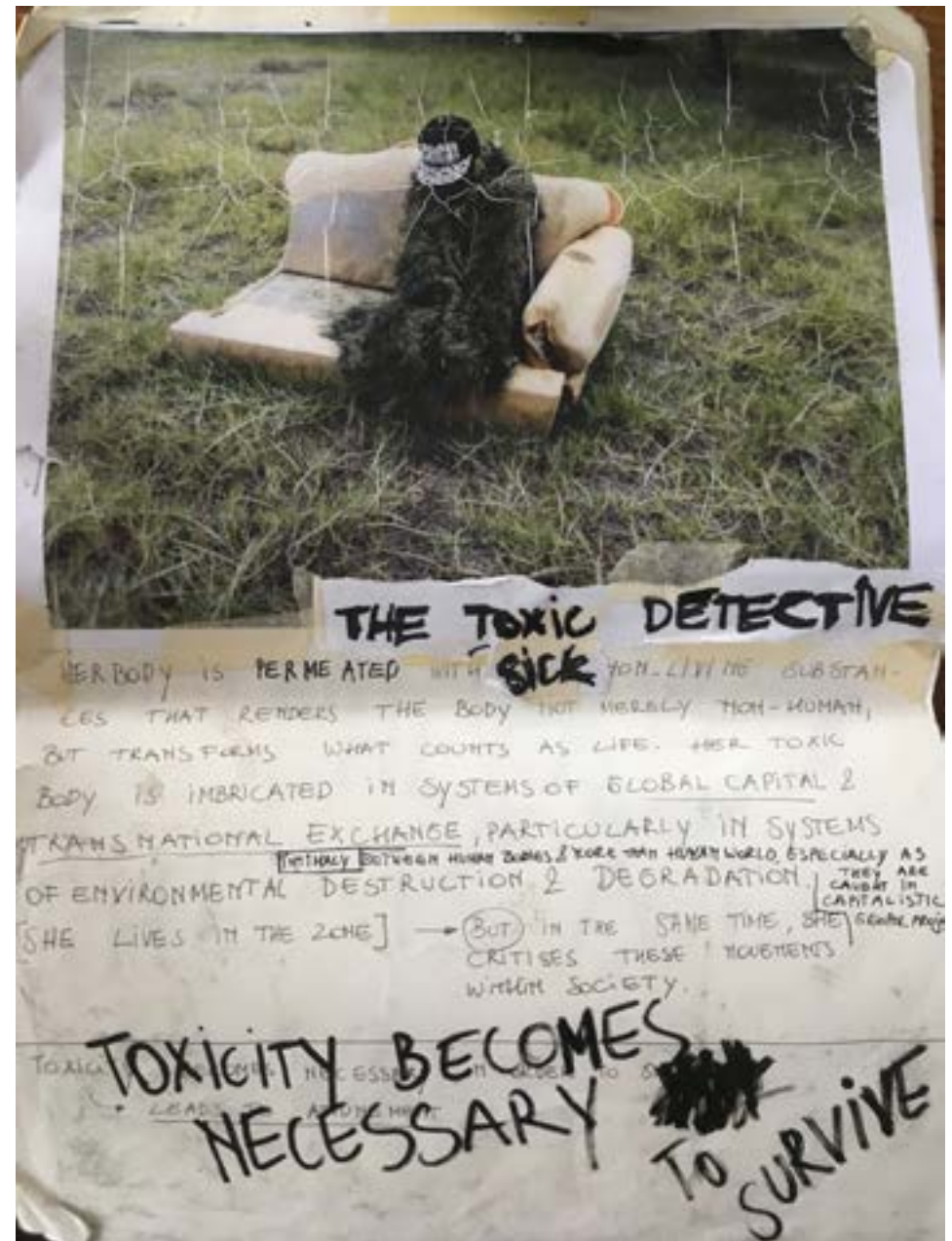
THE SICK DETECTIVE (2020) is een zine die het personage introduceert van The Sick Detective, een alter ego dat ik gebruik om mijn artistiek onderzoek uit te voeren. De belangrijkste karaktertrek van de Sick Detective is haar voortdurende worsteling met begrippen als onderdompeling, osmose, co-penetratie, infectie, enz. Door dit personage te belichamen reflecteer ik op de positie van de artistieke onderzoeker in tijden van crises en de problemen die daaruit voortvloeien. Het personage van de Sick Detective is gebaseerd op plantmens hybriden afgebeeld in de populaire cultuur. Het haalt inspiratie uit filosofische werken van Stacy Alaimo, Nicole Seymour, Jeffrey T. Nealon, Heather Houser, etc. De zine wordt gebruikt tijdens voordrachten, workshops en lezingen.



Titel: The Sick Detective

Format: Publicatie, zine

Steun van: Vlaamse Overheid // Productie: WpZimmer



WE NEED MONSTERS TO THINK MONSTERS

(2018-heden) is een reeks documentaire foto's en tekeningen gemaakt door de Sick Detective, terwijl ze één werd met het **Swamp Thing** (een stripfiguur van Alan Moore). Door de Swamp Thing van dichtbij te observeren en te bestuderen, verkent de Sick Detective haar wezen.



Titel: We need monsters to think monsters

Time: continu

Format: Foto's en tekeningen

Steun van: Vlaamse Overheid // Productie: WpZimmer



ALAS THE HEART IS NOT A PLANT (2020) is een online publicatie van fragmenten uit mijn dagboek geschreven tussen mei 2019 en september 2020. Het draait om de Sick Detective. **Alas the Heart is Not a Plant** focust op mijn worsteling met het opvoeren van dit plantaardige personage tijdens Corona-lockdown. De tekst werd voor het eerst gepresenteerd als een lecture-performance op PAPBerlin.

www.grandreunion.net/alas-the-heart-is-not-a-plant



Titel: Alas the Heart is Not a Plant

Format: Online publication

Steun van: Vlaamse Overheid // Productie: WpZimmer

FORENSIC PLANT LAB (2020-heden) is een doorlopend project van de Sick Detective dat verschillende vormen aanneemt (lezing-performance, workshops, open atelier) en dat is opgezet als een detectivebureau dat gespecialiseerd is in het onderzoeken van de relatie tussen Homo Sapiens en het plantenrijk en in bredere zin de relatie van de mensheid tot de natuur. Het onderzoekt destructieve acties tegen planten en richt zich op de vraag hoe deze acties ons verstrikken in dichte relaties met onze omgeving. Elk FPL-onderzoek stelt de subjectiviteit van de onderzoekers en de manier waarop we samenleven op de proef. **Forensic Plant Lab** is een onderdeel van The Detective Agency of Monsters, een samenwerkingsproject met Kinstitute (van Maria Lucia Cruz Correia).

In mei 2020 zijn Forensic Plant Lab en Kinstitute aan de slag gegaan met hun eerste zaak 'De Liereman'. In de nacht van 23 mei heeft (een) onbekende dader(s) 117 eikenbomen in Landschap De Liereman in Oud-Turnhout (België) gerooid. De politie omschreef het als een misdrijf tegen de openbare orde. Het onderzoek wordt voortgezet tot de dader is gepakt. Status van het onderzoek: GEKLASSIFICEERD.

►► Forensic Plant Lab

Duur: continu

Format: Lecture-performance, workshop, open studio

Steun van: Vlaamse overheid // Productie: WpZimmer // Collaborators : Gosie Vervloessem, Maria-Lucia Cruz-Correia



IF A DAMAGED HEART WERE PHOTOSYNTHETIC (2020-ongoing) is een doorlopend in-situ project dat vertrekt van een gekraakt tickethokje in de Botanische Tuin in Brussel, van waaruit ik een trage en stille coup pleeg op de site. Mijn strategie om dit te doen is tweeledig. Ik spook door de tuin = ik identificeer en onthul de spoken die rondwaren op het terrein van de tuinen, spoken van verschillende exploitaties doorheen verschillende tijden. En ten tweede, door de plantenwetenschap in een radicale en speculatieve richting te duwen. Deze poging sluit aan bij de traditie van Radicale Plantkunde, een literaire en cinematografische traditie waarin de mogelijkheden worden onderzocht om de speculatieve energie van planten aan te wenden om nieuwe werelden en nieuwe toekomsten voor te stellen, door ze als bondgenoten op te roepen. Planten worden al heel lang vereenzelvigd met het vrouwelijke lichaam en zijn net zo vaak uitgebuit en onderworpen aan bio-politieke controle. Maar lichamen van vrouwen en planten bezitten ook een magie die tegen de geesten van het kapitalisme zou kunnen werken. Om deze coup te laten slagen heb ik de hulp nodig van vrouwen en planten. Ik nodig vrouwen uit in de botanische tuin en voer één-op-één gesprekken, uitgaande van onze persoonlijke levens, van onze verhalen, van onze band met planten, van boeken en films. Het rondspoken gebeurt door te lopen, te kijken, te verwonderen en te praten. Roddelen kan ook een magisch instrument zijn om geestverschijningen te identificeren.



Titel: If a damaged heart were photosynthetic

Duur: continu

Format: Begeleide wandelingen, audio-gids, publicatie



CV: Gosie Vervloessem ▶▶

Education

- 1992-1997: Master in Social Pedagogy, KUL Leuven, BE
- 1997-2002: Master in Audiovisual Arts, Sint Lukas Brussels, BE
- 2013-2014: Postmaster A.pass - Advanced performance and scenography studies, Brussels, BE

Residencies (R), workshops (W), work-sessions (WS), courses (C)

2020

- Stadslab Vooruit, Gent, BE (R)
- "Horror and Antropocene", wpZimmer, Antwerp, BE (co-organiser) (R)
- workspacebrussels, Brussels, BE (R)
- "Ghosts", wpZimmer, Antwerp, BE (R)
- Inauguration of the collective work-group 'Within Others', workspacebrussels, Brussels, BE (WS)

2019

- workspacebrussels, Brussels, BE (R)
- Hevergard/Hofn, IS (R)
- Sprinter Residency, Timelab, Gent, BE (R)
- The Horror Garden, A.pass, Brussels, BE (W)

2018

- Re-invent the Party, Arc, Romainmotier, CH (co-organiser) (R)
- The Spring Thing, Arc, Romainmotier, CH (co-organiser) (R)
- Writers-society Hevergard, IS (R)
- Vision and Digestion, A.pass, Brussels, BE (W)
- This book is Yours, recipes for artistic collaboration, Arc, Romainmotier, CH (co-editor)
- De School Van Gaasbeek, Gaasbeek, BE (R)

2017

- "NOW-network", Indisciplinarte, Terni, IT and Fabbrica Europa, Florence, IT (WS)
- workspacebrussels, in collaboration with Frances Adair McKenzie, Brussels, BE (R)

- "Maria gaat naar school" in collaboration with Maria Jerez, Buda, Kortrijk, BE (R, WS)
- "The Table and the Territory" - Summer Lab, Imagine 2020, organised by COAL, Paris, FR

2016

- Lokal, Reykjavik and Akureyri, IS (R)
- MoM and El Vivero, Barcelona, SP (R)
- Arc, Romainmotier, CH (R)
- NOW-artists, Fabbrica Europa Festival, Florence, IT (R)
- NOW-network, Reykjavik, IS and Cagliari, IT (WS)
- "Reinvent the Residency 3", Arc, Romainmotier, CH (R)
- "Herbarium Participative", Arc, Romainmotier, CH (coordinator) (R)
- "Culture of Permanence", Arc, Romainmotier, CH (coordinator) (R)
- Cursus Natuurgids, Natuurpunt Flanders

2015

- "Reinvent the Residency 2", Arc, Romainmotier, CH (R)
- NOW network, wpZimmer, Antwerp, BE and Indisciplinarte, Terni, IT (WS)

2014

- "Reinvent the Residency 1", Arc, Romainmotier, CH (R)
- De Pianofabriek, Brussels, BE (R)

2013

- Les Bains:Connective, Brussels, BE (R)

2012

- ACOSS, Yerevan, AM (R)
- Recyclart, Brussels, BE (R)
- Springcamp/Timelab, Gent, BE (R)
- Free Studies Geology, UGent, BE (C)
- Introduction to Solid State Chemistry, MIT, US (C)

Presentations

2020

- The Horror Garden, Out of Sight, Antwerp, BE
- The Sick Detective, PAP, Berlin, DE; KULeuven, Leuven, BE; Vooruit, Gent, BE
- Alas the heart is not a plant - Grand Reunion (online publication)

2019

- The Nature of (workshop, performance), Hvergerdi and Hofn, IS
- The Cave, the stomach and the oven, storytelling from the gut, Matera, IT
- The Horror Garden, ERG (Brussels), De Pianofabriek (Brussels) Breughel Feast of Fools, Kasteel Van Gaasbeek; Working Title Festival, Brussels; De Lustwarande, Tilburg, BE
- Recipes for Disaster, workspacebrussels, Beursschouwburg, Atelier 210, Brussels, BE

2018

- The Horror Garden, CC Strombeek, De School Van Gaasbeek, De Grote Post, Oostende, BE
- Il cielo en una stanza, Progetto Corale, Preci, IT
- The Hush Hush of the Bush - Open House wpZimmer, Antwerp, BE
- Recipes for Disaster, Club Solo, Breda, NL
- Sprouting (installation), Buda, Kortrijk, BE
- Mini micro macro (workshop/presentation) realised within CC Ten Weyngaert, presented in schools in Brussels, BE
- Deep Space Navigation (workshop/presentation) University Plymouth, UK; Luca School of Arts, Brussels, BE
- The Taste of Hveragerdi - Hveragerdi Bonus, IS

2017

- A Matter of Animated Mountain, Working Title Situation, Brussels, BE; Phenomena Festival, Montreal, CA
- Half A House (collaborative project), Fabbrica Europa, Florence, IT
- Recipes for Disaster, Working Title Situation, Beursschouwburg, Brussels, BE; De Vriend Van Bavink, Amsterdam, NL; Open House wpZimmer, Antwerp, BE; Fabbrica Europa, Florence, IT; Arc, Romainmotier, CH; Ramsalt, Bergen, NO

2016

- Recipes for Disaster, FMDO, Brussels, BE; Adarps, Brussels, BE; Everybody's Spectacular, Reykjavik, IS; Ah! Performance Festival, Akureyri, IS; Bildnis, Oostende, BE; Vrijstaat O, Oostende, BE; BlackBox, Farnham, UK
- Greetings from Nagasaki, Bioterrorist Recipe II (installation, open studio, lecture-performance), workspacebrussels, Brussels, BE; Arc, Romainmotier, CH
- Milky Way (performance/workshop), CC De Linde, Haren, BE; CC Ten Weyngaert, Vorst, BE

- Domestic Science Club (workshop), CC Elzenhof, Elsene, BE

2015

- Milky Way, CC Nekkersdal, Laken; CC Elzenhof, Elsene; CC De Rinck, Anderlecht; CC De Kroon, Sint Agatha-Berchem, BE
- A PostPasteurian World, Mad Scientist Festival, Bern, CH; Leherzimmer, Bern, CH; Blackout Festival, Aufstellungsraum Klingenthal, Basel, CH; Arc, Romainmotier, CH; MUHKA, Antwerp, BE
- Big Fat Failed Beginnings, Villanella, Antwerp, BE; Vrijstaat O, Oostende, BE
- Recipes for Disaster, Recyclart, Brussels; A.Pass, Brussels; workspacebrussels, Brussels; Beursschouwburg, Brussels, BE

2014

- Big Fat Failed Beginnings, Storm op Komst, Turnhout, BE
- Recipes for Disaster, Midzomer, Leuven, BE; Hulpgevangenis, Leuven, BE; Cult 2016, Antwerp, BE; LesBains::Connective, Vorst, BE

2013

- Big Fat Failed Beginnings, Festival International Belluard Bollwerk, Fribourg, CH
- Neomaizena (in collaboration with Einat Tuchman), Beursschouwburg, Brussels, BE

2012

- Domestic Science Shop, Recyclart, Brussels, BE
- Recipes for Disaster, Pianofabriek, Brussels, BE; Point Blank - Mikser Festival, Belgrade, RS
- The Motherland, Recyclart, Brussels, BE

2011

- The Digging Project (in collaboration with Kosi Hidama), Festival Belluard Bollwerk, Fribourg, CH2010
- Safe and Simple Electrical Experiments, Brakke Grond, Amsterdam, NL; Buda, Kortrijk, BE; Les Bains: Connective, Brussels, BE; De Pianofabriek, Brussels, BE; Open House, wpZimmer, Antwerp, BE
- Gravity (in collaboration with David Elchardus), Medialab Prado, Madrid, SP; Recyclart, Brussels, BE

2009

- Maizena (in collaboration with Einat Tuchman), Dock 11, Berlin, DE; Dommelhof, Neerpelt, BE, De Brakke Grond, Amsterdam, NL; Gynaika, Antwerp, BE

- Safe and Simple Electrical Experiments, Recyclart, Brussels, BE; Living Room Festival, Brussels, BE

2008

- Everything seems so logic, Dommelhof, Neerpelt, BE; De Brakke Grond, Amsterdam, NL

2007

- The Volcano Project, STUK, Leuven, BE; CC Genk, De Queeste, Genk, BE
- Anytime/How to make your own Clouds, Kaaitheater, Brussels, BE

2006

- Eetbaar Amsterdam (in collaboration with Irma Firma), Brakke Grond, Amsterdam, NL; Dasarts, Amsterdam, NL

2005

- How to make your own Dead Sea?, TOR, Genk, BE; deSingel, Antwerp, BE

2004

- Anytime/How to make your own clouds?, Beursschouwburg, Brussels, BE
- Performer in Showdance by Alexandra Bachtzetsis
- Performer in Best Off by Alexandra Bachtzetsis and Anath Steinberg

Subsidies

2019 - Flemish Authorities, Research funding: Sunshine is calling

2017 - Flemish Authorities, Research funding: Invasive species

2015 - Flemish Authorities, Project funding: Recipes for Disaster

2014 - Flemish Authorities, Project funding: Ruelles/Recipes for Disaster/The Marketstand

2013 - Flemish Authorities, Project funding: Neo-Maïzena

2012 - Flemish Authorities, Project funding: Domestic Science Shop

2010 - Flemish Authorities, Research funding: Private Geology

2009 - Flemish Authorities, Project funding: Maïzena



CONTACT

Gosie Vervloessem

Jubelfeestlaan 118,1080 Brussels, BE

gosieervloessem@gmail.com

+ 32 485 18 25 35

wpZimmer

Gasstraat 88-90, 2060 Antwerp, BE

dusica@wpzimmer.be

T: +32 3 225 10 66 // M: +32 471 71 03 75

www.wpzimmer.be

