

D AN S

Het verhaal van een ontwortelde Palestijn

Op het vierdaagse dansfestival Bouge B programmeert De Singel jonge makers uit steden als New York, Brussel of Boekarest.

Een van hen is Tarek Halaby, een jonge Amerikaans-Palestijnse performer die heel wat plaatsen in de wereld zijn thuis mocht noemen. In *An attempt to understand my socio-political disposition through artistic research on personal identity in relationship to the Palestinian-Israeli conflict* deelt hij met het publiek zijn ervaringen als ontwortelde Palestijn.

'Aanvankelijk wilde ik een dansvoorstelling maken,' zegt hij, 'maar dat lukte niet echt. Toen besloot ik dat ik met mensen wilde praten over wat het betekent om Palestijn te zijn. De media geven doorgaans een erg eenzijdig beeld. Ik doe dat ook, ik lieg een beetje en overdrijf, maar dan vanuit mijn eigen perspectief.'

Toch steekt Halaby geen preek af. *An attempt...* drijft op humor, maar heeft wel een bitterzoete afsmaak. 'Ik wil geen comedy act opvoeren, maar spelen met donkere ironie. Natuurlijk is de Palestijnse kwestie niet om mee te lachen. Daarin zit juist iets oncomfortabels voor de toeschouwer.'

Na Bouge B doet *An attempt...* Beiroet, Amman en Ramallah aan. Hoe denkt Halaby dat hij daar ontvangen zal worden? 'Geen idee. Toen ik het speelde in een internationale school in Noorwegen, zaten er vier Palestijnen in de zaal. Zij vonden het fantastisch. Als ik het zal spelen in het Midden-Oosten, zullen er allemaal mensen in de zaal zitten die de problemen beter kennen dan ik. Misschien moet ik ze uitleggen waarom ik dit wilde maken en in welke context het doorgaans opgevoerd wordt. Hopelijk begrijpen we elkaar dan.'

Andere gasten op Bouge B zijn onder meer Krööt Juurak en Ivana Müller. (ddr)

Bouge B, 9 > 12/4, De Singel, Antwerpen (03-248.28.28)