

[For ENG please scroll down]

Graag jullie AANDACHT voor dit bericht van gedeelde zorg.

In de meest recente beoordelingsronde 'projecten en beurzen' kregen op een totaal van 520 aanvragen slechts 90 dossiers middelen toebedeeld. **Met een 17% slaagpercentage een absoluut dieptepunt** voor een instrument dat net bedoeld is om het kunstenveld van de nodige vernieuwing, dynamiek en kwaliteit te voorzien.

De nieuwe beoordelingsprocedure en de manier waarop deze de laatste ronde (niet) werd uitgevoerd, heeft schade toegebracht aan het vertrouwen dat kunstenaars kunnen stellen in het beleid en in de noodzakelijke instrumenten en hefboomen voor hun artistieke projecten en praktijken.

Beste commissieleden, voor u liggen opnieuw een heel aantal dossiers, geschreven door gedreven kunstenaars en initiatieven. Het gaat over zeer uiteenlopende voorstellen, ieder met hun eigenheid en merites. Wij, kunstenaars, zijn ervan overtuigd dat ook jullie menen dat **de kracht van het artistieke oeuvre of project het eerste uitgangspunt moet zijn voor een goede beoordeling, eerder dan een perfect dossier of rapport.** Deze gebeurt immers niet alleen achter de computer, maar vooral op het terrein, in de exoruumte, op het podium, in dialoog en in de studio. Een performant beleid houdt rekening met een evenwichtig kunstenveld met grote en kleine projecten, gevestigde waarden en jonge kunstenaars, eigenzinnig en divers, ...

Daarom vragen wij, kunstenaars en kunstenurganisaties, aan jullie commissieleden en -voorzitters om deze gedeelde bezorgdheid voor een kwalitatief en divers kunstenveld hoog op de agenda te plaatsen van adviesraad, administratie en kabinet Cultuur.

en hen te vragen;

- **de positief beoordeelde dossiers van 15 juli alsnog van middelen te voorzien**
- **samen de huidige beoordelingsprocedure te evalueren en bij te sturen, met bijzondere aandacht voor overleg tussen de verschillende commissies en landschapszorg**
- **het groeiend aantal kwalitatieve aanvragen te zien als graadmeter voor toekomstige beschikbare budgetten en deze substantieel en duurzaam te verhogen**

Een dynamiserend en professioneel kunstenubeleid van vandaag en morgen laat zich immers inspireren door de kwaliteit en het ambitieniveau van haar kunstenaars en organisaties.

[ENG]

We ask your ATTENTION for this message of shared concern.

In the most recent "projects and subsidies" assessment round, out of a total of 520 applications, only 90 applicants were allocated resources. With a 17% success rate, this is an absolute low point for an instrument that is intended to provide the arts field with the necessary innovation, dynamism and quality.

The new assessment procedure and the way in which it was (not) carried out in the last round has damaged the confidence that artists can place in policies and in the necessary instruments and levers for their artistic projects and practices.

Dear committee members, you will once again find before you a large number of applications written by passionate artists and initiatives. They will be very diverse proposals, each with their own individuality and merits. We artists, are convinced that you too believe that the power of the artistic oeuvre or project must be the primary criteria for positive assessment, rather than a perfect application or report. After all, the action is not in the first place behind the computer but rather in the field, in the exhibition space, on stage, in dialogue and in the studio. An effective policy takes into account a balanced arts landscape with large and small projects, established values and young artists, idiosyncratic and diverse, ...

That is why we, artists and arts organizations, ask you, the committee members and chairpersons, to place this shared concern for an arts landscape marked by quality and diversity, high on the agenda of the advisory board, administration and cabinet of Culture.

Please ask them;

- to provide funds for the positively assessed applications of 15 July
- jointly evaluate and adjust the current assessment procedure, with particular attention to consultation between the various committees and landscape management
- to see the growing number of qualitative applications as a measure of future available budgets and to increase them substantially and sustainably

After all, a dynamic and professional arts policy of today and tomorrow is inspired by the quality and the level of ambition of its artists and organizations.